

Olga Jelínková

Sopranistka Olga Jelínková absolvovala Pražskou konzervatoř u Antonie Denygrové (2002) a Hudební fakultu pražské AMU ve třídě Miloslava Podskalského (2009). Zúčastnila se rovněž interpretačních kurzů u Richarda Sigmunda v italském Meranu, mistrovských kurzů u Teresy Berganzy ve španělském Santanderu, jejichž součástí bylo koncertní turné po Španělsku a Francii, a mistrovských kurzů Petera Dvorského ve Znojmě a Gbriely Beňačkové. V červnu 2011 se stala finalistkou prestižní pěvecké soutěže *Concorso di canto lirico internazionale per cantanti lirici – Giacomo Puccini* v italské Lucce a v listopadu 2011 získala 1. cenu na *Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka* v Karlových Varech. Ke svým úspěchům si může připsat mimo jiné i vítězství v soutěži *Ad honorem Mozart* na pražské Bertramce (2008) a na *International Pustina Competition* ve Žďáru nad Sázavou (2009).

Debutovala jako **Rosina** (Rossini: *Lazebník sevillský*) v Jihočeském divadle České Budějovice, kde nastudovala později i neobvyklou trojroli **Oheň-Princezna-Slavík** (Ravel: *Dítě a kouzla*). **Eurydiku** (Offenbach: *Orfeus v podsvětí*), **Olympii** (Offenbach: *Hoffmannovy povídky*) a **Madam Herz** (Mozart: *Divadelní ředitel*) zpívala v Divadle J. K. Tyla v Plzni a v Městském divadle v Brně; **Královnou noci** ((Peter Shaffer: *Amadeus*) a **Despinu** (Mozart: *Così fan tutte*) ve Slezském divadle v Opavě, **Adélu** (J. Strauss: *Netopýr*) a **Královnou noci** (Mozart: *Kouzelná flétna*) v Národním divadle Brno, **Gildu** (Verdi: *Rigoletto*), **Olympii** a **Aminu** (Bellini: *Náměsíčná*) v libereckém Divadle F. X. Šaldy, za jejíž ztvárnění se dostala do širší nominace na Cenu Thálie 2010. Jako Amina se představila také v polském Štětíně a v německém Ingolstadt. V rámci turné Komorní opery Praha po Japonsku vystoupila v roli **První dámy** (Mozart: *Kouzelná flétna*), později se stejným ansámblem v Německu zpívala **Královnou noci**. Se souborem Státní opery Praha vystoupila v roli **Micaěly** (Bizet: *Carmen*) v korejském Soulu. Jako sólistka Moravského divadla Olomouc si do svého repertoáru připsala titulní roli Donizettiho **Lucie z Lammermooru**, dále **Nanettu** (Verdi: *Falstaff*), **Barče** (Smetana: *Hubička*), **Gildu** (Verdi: *Rigoletto*), **Lízu** (Kálmán: *Hraběnka Marica*), **Serafínku** (Piskáček: *Perly panny Serafínky*), **Královnou noci**, **Musettu** (Puccini: *Bohéma*) a **Lízu** (Lehár: *Země úsměvů*). V inscenaci Fibichovy *Bouře* Národního divadla Moravskoslezského v Ostravě vytvořila roli anděla **Ariela**.

Koncertně vystupuje s varhaníkem Alešem Bártou, orchestrem Atlantis pod vedením Vítězslava Podrazila a se souborem Collegium českých filharmoniů, s nímž se mj. v roce 2005 podílela na natočení CD pro dánskou firmu Classico (árie A. Dvořáka, G. Verdiho a G. Pucciniho) a podnikla koncertní turné po Japonsku (2008). Se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK se jako sólistka podílela na provedení Mahlerovy *Symfonie č. 4* (září 2008) pod vedením dirigenta Jiřího Kouta a *Stabat Mater* F. Poulence (duben 2013) pod taktovkou Serge Bauda. Představila se také americkému publiku v Bostonu v roli **Xenie** (Dvořák: *Dimitrij*) při koncertním provedení této opery spolu s Boston Philharmonic Orchestra a dirigentem Gilem Rosem (září 2016). V květnu 2017 zpívala pod taktovkou Jana Latham-Koeniga *Vier letzte Lieder* R. Strausse a Mahlerovu *IV. Symfonii* v rámci koncertní řady Flanders Symphony Orchestra v Belgii.

Od sezony 2017/2018 působí jako stálý host Opery v německém Saarbrückenu, kde ztvárnila roli Královnou noci. V německém Mannheimu vstoupila do inscenace Verdiho opery Ernani rolí Elviry. Od 2018/2019 působí v Saarbrückenu stálém angažmá a čekají ji tam role jako Violeta nebo Markétka.

Pro Český rozhlas natočila mj. s violistkou Jitkou Hosprovou nový písňový cyklus Zdeňka Lukáše *Quis?* pro soprán a violu, skladbu *Mimus magicus* Jana Nováka pro soprán, klarinet a klavír s Janem

Brabcem a Eduardem Spáčillem, písňový cyklus *První touhy* Jaroslava Křičky za doprovodu E. Spáčila a mnoho dalších skladeb. V r. 2011 nazpívala hlas hlavní hrdinky do filmu Jaroslava Brabce *Aplaus*. Autor hudby k tomuto filmu Jan Jirásek jí dedikoval svůj nový písňový cyklus *Voice on Canvas*, který spolu s klavíristou Martinem Levickým nahráli také pro Český rozhlas.

Její spolupráce s pražským Národním divadlem v Praze začala v r. 2014 rolí **Mégacla** (Mysliveček: *L'Olimpiade*), následovala **Královna noci** (Mozart: *Kouzelná flétna*), **Slavík** (Stravinskij: *Le Rossignol*), **Konstance** (Mozart: *Únos ze Serailu*) a **Chytračka** (Orff: *Die Kluge*). Za ztvárnění Stravinského Slavíka Olga získala užší nominaci na Cenu Thálie za rok 2015 a cenu hudebního serveru Opera Plus 2015 jako nejlepší operní pěvkyně Česka.

V České republice ji diváci mohou především vidět v roli Královny noci v Mozartově Kouzelné flétně v pražském Stavovském divadle.